

## FORMATION PROFESSIONNELLE

# CUBASE



*Cubase est un logiciel professionnel de production musicale. Il offre tous les outils nécessaires pour composer et mixer ses morceaux. Incroyablement complet, c'est le compagnon idéal des compositeurs et producteurs qui souhaitent avoir un contrôle total sur leur production.*



### Objectifs

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique dans le logiciel Cubase. Savoir enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI. Savoir corriger la justesse et le placement rythmique d'un enregistrement. Être capable d'utiliser des instruments virtuels. Comprendre la table de mixage et savoir réaliser un mixage sommaire avec automatisations. Exporter son morceau aux formats Wave et MP3. Connaître les raccourcis clavier essentiels pour une efficacité d'utilisation optimale. Connaître la terminologie élémentaire de la Musique Assistée par Ordinateur.



### Public

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, auteurs, techniciens, salariés d'entreprise souhaitant être autonomes sur le logiciel Cubase.



### Formateur

Luc HAVRIN – formateur Cubase  
- Compositeur, arrangeur professionnel  
- Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Batterie et Formation Musicale.  
- Titulaire d'une licence en Musicologie à l'Université de Toulouse – Le Mirail.



### Pré-requis

Être autonome dans l'utilisation basique d'un ordinateur.



### Effectif

6 personnes maximum.



### Moyens techniques

- 1 ordinateur MacBook Pro par stagiaire
- 1 interface son avec casque par stagiaire
- 1 clavier-maître par stagiaire



### Evaluation des connaissances

QCM, fiche d'évaluation des acquis.



### Durée

35 heures sur 5 jours.



### Horaires

9H-12H et 13H-17H.



### Lieux de formation

Paris, Bordeaux ou Toulouse.

# CUBASE

Formateur : Luc HAVRIN

## PREMIERS PAS DANS CUBASE

---

- Créer un projet
- Découvrir l'interface
- Naviguer dans le projet
- La bibliothèque de boucles
- Zooms
- Organiser les pistes
- Les couleurs
- Régler le tempo
- Exporter le projet

## ENREGISTRER L'AUDIO

---

- Configurer l'audio (fréquence, résolution, format)
- Enregistrer
- Enregistrer en boucle
- Modes d'enregistrement
- Enregistrement multipiste
- Punch in / punch out
- Le métronome (clic)
- Régler le buffer
- Nettoyer la bibliothèque

## EDITER L'AUDIO

---

- Les outils
- Importer un fichier audio
- Editer des régions dans l'espace de travail (redimensionner, déplacer, copier, mettre en boucle, supprimer, etc...)
- Les trois types de pointeurs
- L'éditeur d'évènement
- Magnétisme et calage des régions
- Rassembler des évènements audio
- Render in Place
- Assembler plusieurs prises (comping)
- Edition multipiste
- Fondus
- Track versions
- Détecter les silences
- La piste Echantillonneur

## ENREGISTRER LE MIDI

---

- Qu'est-ce que le MIDI ?
- Charger un instrument virtuel
- Enregistrer des évènements MIDI
- Quantifier le MIDI
- Enregistrer le MIDI en boucle
- Les couches
- L'enregistrement pas-à-pas
- Les contrôles instantanés
- Les paramètres MIDI
- L'arpeggiateur Arpache
- Les instruments inclus dans Cubase

## EDITER LE MIDI

---

- Editer avec l'éditeur MIDI
- Ajuster la vitesse
- Rassembler des évènements MIDI
- Les contrôleurs MIDI (CC)
- L'éditeur en liste
- Geler une piste
- Importer un fichier MIDI

## LA BATTERIE VIRTUELLE

---

- Groove Agent SE
- Le Beat Designer
- Les Drum Maps

## LES PISTES GLOBALES

---

- La piste Règle
- La piste Marqueur
- La piste Arrangeur
- La piste Tempo
- L'éditeur de piste Tempo
- Ajouter / supprimer des sections
- La piste Signature
- La piste Transposition
- La piste Accord
- Pads d'Accords
- La piste Vidéo

## IMPORTER UNE VIDEO

---

## LA MEDIABAY

---

## CORRIGER LA JUSTESSE ET LE PLACEMENT

---

- Mode musical / mode linéaire
- AudioWarp (placement)
- VariAudio (justesse et placement)
- Alignement Audio automatique
- Détection du tempo
- Calculatrice de tempo

## MIXAGE

---

- La table de mixage (MixConsole)
- Les instantanés de MixConsole
- Les niveaux, la panoramique
- L'Equaliseur
- Les effets insert
- Le VST Amp Rack (simulateur d'ampli)
- Le compresseur
- Les effets send, les pistes FX
- La reverb, les delays
- Le Channel Strip
- Traitement hors-ligne
- Les pistes Groupe, les bus
- La piste Fader VCA
- Le bus de sortie, le limiteur
- La Control Room

## AUTOMATION

---

- Les courbes d'automatisation
- Enregistrement d'automatisation
- Les modes d'automatisation (touch, auto-latch, cross-over)
- Utiliser un contrôleur MIDI

## LES ESPACES DE TRAVAIL

---

## LES MODELES (TEMPLATES)

---

## CONFIGURATION DES PÉRIPHÉRIQUES

---

## RACCOURCIS CLAVIER

---