



**ATHYRFORMATION**  
MAO & Techniques de Création Musicale

## FORMATION PROFESSIONNELLE

# LOGIC PRO X



*Logic Pro X est un logiciel professionnel de production musicale. Il offre tous les outils nécessaires pour composer et mixer ses morceaux. Abordable, facile et agréable d'utilisation, il n'en demeure pas moins extrêmement complet. C'est un logiciel idéal pour créer ses propres maquettes musicales.*

### Objectifs

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique dans le logiciel Logic Pro X. Savoir enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI. Savoir corriger la justesse et le placement rythmique d'un enregistrement. Être capable d'utiliser des instruments virtuels. Comprendre la table de mixage et savoir réaliser un mixage sommaire avec automatisations. Exporter son morceau aux formats Wave et MP3. Connaître les raccourcis clavier essentiels pour une efficacité d'utilisation optimale. Connaître la terminologie élémentaire de la Musique Assistée par Ordinateur.

### Public

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, auteurs, techniciens, salariés d'entreprise souhaitant être autonomes sur le logiciel Logic Pro X.

### Formateur

Luc HAVRIN – formateur Logic Pro X  
- Certifié Apple Pro  
- Compositeur, arrangeur professionnel  
- Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Batterie et Formation Musicale.  
- Titulaire d'une licence en Musicologie

### Pré-requis

Être autonome dans l'utilisation basique d'un ordinateur.

### Effectif

6 personnes maximum.

### Moyens techniques

- 1 ordinateur MacBook Pro par stagiaire
- 1 interface son avec casque par stagiaire
- 1 clavier-maître par stagiaire

### Evaluation des connaissances

QCM, fiche d'évaluation des acquis.

### Durée

35 heures sur 5 jours.

### Horaires

9H-13H et 14H-17H.

### Lieux de formation

Paris, Bordeaux ou Toulouse.

# LOGIC PRO X

## Formateur : Luc HAVRIN

### PREMIERS PAS DANS LOGIC PRO X

---

- Créer un projet
- Découvrir l'interface
- Naviguer dans le projet
- Les Apple Loops
- Zooms
- Organiser les pistes
- Les couleurs
- Régler le tempo
- Exporter le projet (bounce)

### ENREGISTRER L'AUDIO

---

- Configurer l'audio (fréquence, résolution, format)
- Enregistrer
- Enregistrer en boucle
- Modes d'enregistrement
- Smart Tempo
- Enregistrement multipiste
- Punch in / punch out
- L'accordeur
- Le métronome
- Régler le buffer
- Nettoyer la bibliothèque

### EDITER L'AUDIO

---

- Les outils
- Importer un fichier audio
- Editer des régions dans l'espace de travail (redimensionner, déplacer, copier, mettre en boucle, supprimer, etc...)
- L'éditeur de piste
- L'éditeur de fichier
- Magnétisme et alignement
- Rassembler des régions audio
- Bounce-in-place
- Assembler plusieurs prises (comping)
- Les alternatives de pistes
- Fondus, l'effet "slow down"
- Eliminer les silences
- Créer une Apple Loop

### LE BATTEUR VIRTUEL (DRUMMER)

---

- La piste Drummer
- Choisir un batteur
- Affiner les grooves
- Personnaliser le kit de batterie
- Les kits electro
- Structurer le morceau

### ENREGISTRER LE MIDI

---

- Qu'est-ce que le MIDI ?
- Charger un instrument virtuel
- Enregistrer une région MIDI
- Quantifier le MIDI
- Enregistrer le MIDI en boucle
- Les dossiers de prises
- Répéter des notes à la volée
- L'enregistrement pas-à-pas
- Les track stacks (piles de dossiers et piles de sommation)
- Les Smart Controls
- Les plug-ins MIDI
- L'arpeggiateur

### EDITER LE MIDI

---

- Editer avec le Piano Roll
- Ajuster la vélocité
- Rassembler des régions MIDI
- Les contrôleurs MIDI (CC)
- L'éditeur de listes
- Importer un fichier MIDI

### LES PISTES GLOBALES

---

- La piste Disposition (arrangement)
- Ajouter/supprimer des sections
- La piste Marqueur
- La piste Film
- La piste Altération (armure et métrique)
- La piste Transposition
- La piste Tempo
- La piste Table des temps
- La piste Groove

### CORRIGER LA JUSTESSE ET LE PLACEMENT

---

- Flex pitch
- Flex time
- Varispeed
- Détection du tempo

### MIXAGE

---

- Les niveaux, la panoramique
- L'Equaliseur
- Les effets insert
- L'Amp Designer
- Le compresseur
- Les effets send
- La reverb, les delays
- Les bus de mixage
- Le bus de sortie, le limiteur

### AUTOMATION

---

- Les courbes d'automation
- Le magnétisme d'automation
- Enregistrement d'automation
- Les modes d'automation (touch, latch, write)
- Utiliser un contrôleur MIDI

### LES SCREENSETS

---

### LES TEMPLATES

---

### IMPORTER UNE VIDÉO

---

### L'APPLICATION IPAD

---

### CONFIGURATION DES PÉRIPHÉRIQUES

---

### RACCOURCIS CLAVIER

---