

FORMATION PROFESSIONNELLE



ABLETON LIVE

Ableton Live est sans conteste le plus intuitif et le plus créatif des logiciels de production musicale du marché. En studio comme sur scène, avec un clavier-maître, un LaunchPad ou un Push, laissez-vous surprendre par ce logiciel réellement inspirant !

Objectifs

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique dans le logiciel Ableton Live. Savoir enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI. Savoir corriger la justesse et le placement rythmique d'un enregistrement. Être capable d'utiliser des instruments virtuels. Comprendre la table de mixage et savoir réaliser un mixage sommaire avec automatisations. Exporter son morceau aux formats Wave et MP3. Connaître les raccourcis clavier essentiels pour une efficacité d'utilisation optimale. Connaître la terminologie élémentaire de la Musique Assistée par Ordinateur.

Public

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, auteurs, techniciens, salariés d'entreprise, DJs souhaitant être autonomes sur le logiciel Ableton Live.

Formateur

Luc HAVRIN

- Compositeur, arrangeur professionnel
- Producteur de musiques électroniques
- Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Batterie et Formation Musicale.
- Titulaire d'une licence en Musicologie

Pré-requis

Être autonome dans l'utilisation basique d'un ordinateur.

Effectif

6 personnes maximum.

Moyens techniques

- 1 ordinateur MacBook Pro par stagiaire
- 1 interface son avec casque par stagiaire
- 1 clavier-maître par stagiaire
- 1 contrôleur Launchpad par stagiaire
- 1 contrôleur ABLETON PUSH 2 pour le groupe

Evaluation des connaissances

QCM, fiche d'évaluation des acquis.

Durée

35 heures sur 5 jours.

Horaires

9H - 12H et 13H - 17H.

Lieu de formation

Paris

ABLETON LIVE

PREMIERS PAS DANS ABLETON LIVE

- Découvrir l'interface
- L'écran Session et l'écran Arrangement : non-linéaire, linéaire
- Le navigateur de fichiers
- Charger des clips dans le Set
- Lancer des clips
- Organiser et renommer les pistes
- Les couleurs
- Zooms
- Régler le tempo / tap tempo
- Recaler le tempo
- Exporter le projet (bounce)

L'ECRAN SESSION

- Gestion et manipulation des clips
- Quantification de session
- Modes de déclenchement
- Le Follow Action
- Grouper des pistes
- Lancer une scène
- Capturer une scène

ENREGISTRER L'AUDIO

- Configurer l'audio (fréquence, entrées / sorties)
- Régler le buffer
- Le métronome (clic)
- Le décompte
- Les modes de monitoring
- Enregistrer dans l'écran Session
- Enregistrer dans l'écran Arrangement
- Enregistrer en boucle
- Enregistrement multipiste
- Punch in / punch out
- Nettoyer la bibliothèque, le gestionnaire de fichiers

EDITER L'AUDIO

- L'éditeur d'échantillon
- Accolade de boucle
- Marqueurs de début/fin de clips

- Magnétisme et calage des clips
- Transposition et accordage fin
- Mode Warp et mode Loop
- Corriger le placement rythmique avec le Warp
- Consolider des clips
- Importer un fichier audio

ENREGISTRER LE MIDI

- Qu'est-ce que le MIDI ?
- Configurer le MIDI (entrées/sorties)
- Charger un instrument virtuel
- Enregistrer des clips MIDI
- Retrouver une prise non enregistrée avec Capture

EDITER LE MIDI

- L'éditeur de notes
- Ajuster la vitesse
- Le mode Dessin
- Quantifier le MIDI
- Les contrôleurs MIDI (CC)
- Geler une piste
- Importer un fichier MIDI
- Extraire du MIDI à partir d'un clip audio

LES INSTRUMENTS ET EFFETS

- Les instruments inclus dans Live
- Les effets audios inclus dans Live
- Les macros
- La liste des chaînes
- Les Drum Racks

LE POOL DE GROOVES

- Choisir un groove
- Editer un groove
- Extraire un groove

L'ECRAN ARRANGEMENT

- Enregistrement d'arrangement
- Le bouton "Retour à l'arrangement"
- Importer un clip de l'écran Session

- Editer des clips dans l'écran Arrangement (redimensionner, déplacer, copier, mettre en boucle, supprimer, etc...)
- Fondus

MIXAGE AUDIO DANS LIVE

- La table de mixage
- Les niveaux, la panoramique
- Les VU-mètres
- Les effets audio
- L'EQualiseur
- Le compresseur
- Les autres effets
- Les bus send
- La reverb, les delays
- Traitement de Groupe
- Le bus de Master, le limiteur
- Les retards de piste
- Le Crossfader

AUTOMATION ET ENVELOPPES

- Les enveloppes de clip
- Les enveloppes d'arrangement
- Enregistrer une automation
- Editer une automation
- Utiliser un contrôleur MIDI
- Automation du tempo

IMPORTER UNE VIDEO

ASSIGNATION DES CONTROLEURS

UTILISER LE CONTROLEUR ABLETON PUSH 2

ARCHIVER UN SET

RACCOURCIS CLAVIER DE LIVE
