

FORMATION PROFESSIONNELLE

MIXAGE

Le Mixage donne à vos productions et enregistrements la cohésion et la densité nécessaires pour capter l'attention de votre auditoire. Grâce à une méthode simple et systématique, vous avez tous les outils en main pour mixer vous-mêmes vos productions. Vous pouvez, si vous le souhaitez, apporter votre propre projet pour le mixer durant la formation.



Objectifs

Comprendre les enjeux et objectifs du mixage.
Développer son oreille.
Savoir préparer une session de mixage.
Placer les éléments sonores dans les trois dimensions : horizontale, verticale, profondeur.
Maîtriser les outils fondamentaux du mixage : niveau, panoramique, égaliseur, compresseur, réverbération, delay, automation...
Créer un mixage cohérent et consistant.
Savoir choisir le bon format pour l'export du mixage.



Public

Musiciens, chanteurs, compositeurs, arrangeurs, auteurs, techniciens, salariés d'entreprise souhaitant maîtriser les techniques de mixage son et musique.



Formateur

Luc HAVRIN – formateur Mixage
- Compositeur, arrangeur professionnel.
- Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Batterie et Formation Musicale.
- Titulaire d'une licence en Musicologie.



Pré-requis

Etre autonome dans l'utilisation basique

d'un ordinateur. Avoir au minimum un niveau intermédiaire sur l'un de ces logiciels : Cubase, Logic Pro, Ableton Live ou ProTools.



Effectif

6 personnes maximum.



Moyens techniques

- 1 ordinateur MacBook Pro par stagiaire.
- Logiciel ProTools, Logic Pro X, Cubase, Reaper ou Ableton Live selon votre choix.
- 1 interface son par stagiaire.
- 1 casque par stagiaire.
- 1 régie son pour le groupe.



Evaluation des connaissances

QCM, fiche d'évaluation des acquis.



Durée

35 heures sur 5 jours.



Horaires

9H-12H et 13H-17H.



Lieu de formation

Paris

MIXAGE

Formateur : Luc HAVRIN

CONTEXTE ET PRÉREQUIS

- Les étapes de production : enregistrement, mixage, mastering
- Comprendre le son, les ondes, l'acoustique
- Optimiser et traiter son environnement de travail (studio)
- L'équipement du home-studio : carte son, enceintes, processeurs DSP...
- Formats de fichiers : fréquence, résolution, types
- Régler le buffer et gérer la latence
- Etude d'une tranche de console

PRÉPARER LA SESSION

- La mise à plat : conversion et normalisation
- Le head-room
- Organiser la session
- Ecouter et analyser les pistes
- Nettoyer les pistes
- Travailler avec les groupes, les bus
- Recaler les pistes (étude de cas : la batterie)
- Corriger la justesse d'une prise (autotune)

1^{ÈRE} DIMENSION (HORIZONTALE) :

LA PANORAMIQUE

- Le centre fantôme
- Répartir les pistes dans la panoramique
- L'effet de masque
- Reconnaître les problèmes de phase et les traiter
- Réduire ou augmenter la largeur stéréo

2^{ÈME} DIMENSION (VERTICALE) :

FRÉQUENCES ET DYNAMIQUE

- Les fréquences
- Exercices : entraînement de l'oreille
- Influence de l'arrangement
- Registres des instruments de musique : voix, guitare, basse, batterie, piano, etc...
- Utiliser un égaliseur : types et bonnes pratiques
- L'analyseur de spectre
- Les règles de l'égalisation

- Régler les niveaux sonores
- Le noise-gate, l'expandeur
- Le compresseur : paramètres et types
- Exercices : utilisation du compresseur
- La compression parallèle
- Le limiteur
- L'enveloppe shaper : travailler l'enveloppe
- Le deesser : réduire les sifflantes de la voix

3^{ÈME} DIMENSION (PROFONDEUR) : RÉVERBÉRATION ET DELAY

- Les effets « send »
- Stratégie de réverbération
- Utiliser la reverb
- Les premières réflexion (early reflections)
- La queue de réverbération (tail)
- Créer la distance avec le pre-delay
- Equaliser la reverb
- Pre-fader, post-fader
- Le delay, l'écho

LES EFFETS SPÉCIAUX

- Flanger, chorus, phaser, etc...

AUTOMATION

- Technique d'automation
- Maintenir l'intérêt tout au long du morceau

UTILISATION DU SIDCHAIN

LE BUS MASTER, PRÉ-MASTERING

EXPORTER SON MIX AU BON FORMAT

LES PLUG-INS INDISPENSABLES

MISE EN SITUATION :

MIXAGE DES PROJETS DES STAGIAIRES
