



FORMATION PROFESSIONNELLE

PROTOOLS



ProTools est le logiciel leader des studios d'enregistrement professionnels. Reconnu pour son moteur audio, ses capacités d'édition et ses outils de mixage audio, c'est aussi un outil puissant pour la production musicale dans tous les genres musicaux.

Objectifs

Maîtriser les outils nécessaires pour composer et produire un morceau de musique dans le logiciel ProTools. Savoir enregistrer et éditer de l'audio et du MIDI. Savoir corriger la justesse et le placement rythmique d'un enregistrement. Être capable d'utiliser des instruments virtuels. Comprendre la table de mixage et savoir réaliser un mixage sommaire avec automatisations. Exporter son morceau aux formats Wave et MP3. Connaître les raccourcis clavier essentiels pour une efficacité d'utilisation optimale. Connaître la terminologie élémentaire de la Musique Assistée par Ordinateur.

Public

Musiciens, compositeurs, arrangeurs, auteurs, techniciens, salariés d'entreprise souhaitant être autonomes sur le logiciel ProTools.

Formateur

Luc HAVRIN

- Compositeur, arrangeur professionnel
- Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse en Batterie et Formation Musicale.
- Titulaire d'une licence en Musicologie

Pré-requis

Être autonome dans l'utilisation basique d'un ordinateur.

Effectif

6 personnes maximum.

Moyens techniques

- 1 ordinateur MacBook Pro par stagiaire
- 1 interface son avec casque par stagiaire
- 1 clavier-maître par stagiaire

Evaluation des connaissances

QCM, fiche d'évaluation des acquis.

Durée

35 heures sur 5 jours.

Horaires

9H-12H et 13H-17H.

Lieu de formation

Paris

PROTOOLS

PREMIERS PAS DANS PROTOOLS

- Créer une session
- Paramètres de session : fréquence, résolution, format
- Découvrir l'interface
- Naviguer dans la session, zooms
- Enregistrement sur le cloud
- Organiser sa fenêtre de travail : ordre et nom de pistes, couleurs
- Régler le tempo
- Exporter le projet (bounce)

ENREGISTRER L'AUDIO

- Prendre en main la carte son
- Configurer les entrées et les sorties
- Le moteur audio Avid
- Régler le buffer
- Notions de bases sur l'enregistrement
- Le métronome (clic)
- Enregistrer
- Enregistrer en boucle
- Enregistrement multipiste
- Enregistrement destructif / non destructif
- Quickpunch
- Punch in / punch out
- L'accordeur (inTune)
- Nettoyer la bibliothèque

EDITER L'AUDIO

- Importer un fichier audio
- Importer une session OMF
- Les modes d'édition : shuffle, spot, grid, slip
- La grille
- Les outils d'édition : zoomer, trimmer, selector, grabber, scrubber, pencil, smart tool
- Sélecteur de vue de piste (trackview)
- Editer des régions : redimensionner, déplacer, copier, mettre en boucle, supprimer, etc...
- Fondus (fades, crossfades)

- Base échantillon / base ticks
- Strip Silence
- Beat Detective
- Quantifier l'audio

LE MIDI DANS PROTOOLS

- Le protocole MIDI
- Charger un instrument virtuel
- Enregistrer en MIDI
- Editer des régions MIDI
- Quantifier le MIDI
- Ajuster la vélocité
- Les instruments virtuels inclus dans ProTools
- Les contrôleurs MIDI (CC)
- Utiliser un contrôleur MIDI externe
- Figurer les pistes pour économiser les ressources processeur

CORRIGER LA JUSTESSE ET LE PLACEMENT

- Détection du tempo
- Elastic Audio : Elastic Time et Elastic Pitch
- Les différents algorithmes : monophonique, polyphonique, rythmique, varispeed
- Recaler une prise avec le mode déformation (warp)
- Corriger la justesse avec Elastic Pitch

LES PISTES GLOBALES

- Les règles : mesure, temps, timecode
- La piste Marqueurs
- La piste Tempo
- La piste Métrique
- La piste Tonalité
- La piste Accords

LES TEMPLATES

IMPORTER UNE VIDEO

MIXAGE

- La table de mixage
- Le volume, la panoramique
- Mute, solo
- Grouper les pistes
- Plugins AudioSuite / Native
- Les effets insert
- L'EQualiseur
- Le compresseur
- Le noise gate
- Les effets send
- La reverb, les delays
- Les bus, les groupes, les VCA
- La piste Master
- Le limiter

AUTOMATION

- Les pistes d'automation
- Enregistrement d'automation
- Les modes d'automation (touch, latch, écrire)

ZOOM MEMORY

PREFERENCES

RACCOURCIS CLAVIER
